*Ministero dell'Istruzione e del Merito*
**ISTITUTO COMPRENSIVO "GINO STRADA"**
Via Alfieri 1 - 63813 Monte Urano
Tel. 0734840605 - sito web: www.icmonteurano.edu.it
C.F. 90055070446 – Cod. Meccan. APIC838006
*e-mail: apic838006*@istruzione.it - apic838006@pec.istruzione.it

# REGOLAMENTO
## PER I PERCORSI ORDINAMENTALI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
## Approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. 7 del 22/10/2024

Sommario

Premessa ..... 2
Riferimenti normativi ..... 2
Art. 1 - Iscrizione ..... 2
Art. 2 - Offerta formativa dell'istituto ..... 3
Art. 3 - Monte ore ..... 3
Art. 4 - Organizzazione dei percorsi ..... 3
Art. 5 - Prova orientativo-attitudinale ..... 4
Art. 6 - Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento ..... 6
Art. 7 - Valutazione degli apprendimenti ed esame di stato ..... 6
Art. 8 - Formazione dell'orario di Strumento ..... 7
Art. 9 - Organizzazione delle lezioni ..... 7
Art. 10 - Lezioni di Strumento ..... 7
Art. 11 - Lezioni di Teoria e lettura della Musica e Musica d'Insieme e/o orchestra ..... 7
Art. 12 - Cause di esclusione e ritiro dai Corsi ad Indirizzo Musicale ..... 8
Art. 13 - Doveri degli alunni ..... 8
Art. 14 - Sospensioni delle lezioni ..... 8
Art. 15 - Acquisto degli strumenti e degli accessori ..... 8
Art. 16 - Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali. ..... 9
Art. 17 - Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola ..... 9
Art. 18 - Libri di testo ..... 9
Art. 19 - Docenti responsabili del Corso ad Indirizzo musicale ..... 9
Art. 20 - Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie .. 9

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*
**ISTITUTO COMPRENSIVO "GINO STRADA"**
Via Alfieri 1 - 63813 Monte Urano
Tel. 0734840605 - sito web: www.icmonteurano.edu.it
C.F. 90055070446 – Cod. Meccan. APIC838006
*e-mail: apic838006*@istruzione.it - apic838006@pec.istruzione.it

**Premessa**
L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel piùampio quadro delle finalità della scuola Secondaria di Primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona. I percorsi a indirizzo musicale e lo studio di uno strumento ampliano la conoscenza dell'universo musicale concorrendo alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio; essi costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.
Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica comeveicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze.Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.
(Estratto dall'allegato A del D.M. 13/02/1996: Indicazioni Generali e dal D.I.176/2022)

**Riferimenti normativi**
Il percorso ordinamentale a indirizzo musicale (percorso a indirizzo musicale) è parte integrante delPiano Triennale dell'Offerta formativa (P.T.O.F.) dell'Istituzione Scolastica in coerenza con il curriculo dell'Istituto e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo con particolare riferimentoalle seguenti norme:
- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
- D.M. 13 febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzomusicale";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzionead Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media".
- D.M. 6 agosto 1999, n. 235 (G.U. 06/10/99)
- Consiglio Nazione della P.I. Prot. n. 4535 del 22 luglio 1999
- Circolare Ministeriale 4 maggio 2000, n. 135, Prot. n. 5546
- D.M. 3 aprile 2000, n. 104
- D.M.n.254/2012
- D.I.1 luglio 2022 n.176/2022 Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

**Art. 1 - Iscrizione**
Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunno/a alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di far frequentare ipercorsi di cui all'articolo 1 del D.I. 176/22 e indicano in ordine di preferenza tutti e quattro glistrumenti previsti dal percorso. Verrà espletata una prova orientativo-attitudinale che determinerà una graduatoria per l'assegnazione dello strumento; in sede di esame l'alunno sarà anche interpellato sulla componente motivazionale espressa in favore di uno o dell'altro strumento. Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicalenei limiti dei posti disponibili. Non sono richieste abilità musicali pregresse. La preferenza espressa o il non esplicitare tutte le preferenze non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al percorso ma verrà seguita la graduatoria della prova orientativo-attitudinale. L'iscrizione al

percorso musicale sotto intende la lettura e l'approvazione del presente regolamento.

**Art. 2 - Offerta formativa dell'istituto**
L'Istituto propone quattro specialità strumentali (4 sottogruppi): chitarra, pianoforte, sassofono e violino.
Il percorso ad indirizzo musicale (3 gruppi: classe prima, classe seconda e classe terza) è attualmenteaperto per la frequenza a tutti gli studenti delle sedi dell'Istituto.
Le attività si svolgono presso il plesso di Monte Urano, sono organizzate in forma individuale oa piccoli gruppi e prevedono (D.I. 176/2022 Art.4)

a. lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
b. teoria e lettura della musica (collettiva);
c. musica d'insieme (collettiva).

**Art. 3 - Monte ore**
L'insegnamento dello strumento si svolge in orario pomeridiano e costituisce parte integrante dell'orario annuale dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva oagli esami. L'orario aggiuntivo per i nuovi iscritti, nel rispetto del -D.I.1 luglio 2022 n.176/2022Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado- sarà di tre ore settimanali (novantanove ore annuali) che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria stessa. Le classi a indirizzo musicale che hanno iniziato il percorso prima dell'attuazione di tale D.I. e cioè ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completeranno il percorso fino ad esaurimento.

**Art. 4 - Organizzazione dei percorsi**
Il percorso a indirizzo musicale si compone di tre gruppi di alunni corrispondenti ognuno ad un anno di corso divisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente ad una diversa specialità strumentale (si terranno sempre in conto le normative vigenti che riguardano la costituzione delle classi).
L'organizzazione oraria dei percorsi potrebbe essere la seguente:

Ipotesi di orario con tutte e tre i gruppi classe a 3h (D.I.1 luglio 2022 n.176/2022) dall'anno scolastico 2025/2026 in poi (ipotizzando 6 alunni per strumento e per 24 per classe)

| LUNEDÌ | MARTEDÌ | MERCOLEDÌ | GIOVEDÌ | VENERDÌ |
|---|---|---|---|---|
| 14:05/14:55 Alunno 1 Classi 1^ | 14:05/15:00 Alunno 1 Classi 2^ | 14:05/15:00 Alunno 1 Classi 3^ | 14:00/14:50 Solf Classi 2^ | 14:05/14:55 Alunno 4 Classi 1^ |
| 14:45/15:35 Alunno 2 Classi 1^ | 14:45/15:35 Alunno 2 Classi 2^ | 14:45/15:35 Alunno 2 Classi 3^ | 14:50/15:40 Mus d'ins Classi 2^ | 14:45/15:35 Alunno 5 Classi 1^ |
| 15:25/16:15 Alunno 3 Classi 1^ | 15:35/16:25 Alunno 3 Classi 2^ | 15:35/16:25 Alunno 3 Classi 3^ | 15:40/16:30 Mus d'ins Classi 3^ | 15:25/16:15 Alunno 6 Classi 1^ |
| | 16:10/17:00 Alunno 4 Classi 2^ | 16:10/17:00 Alunno 4 Classi 3^ | 16:30/17:20 Solf Classi 3^ | |
| | 17:00/17:50 Alunno 5 Classi 2^ | 17:00/17:50 Alunno 5 Classi 3^ | 17:20/18:10 Solf Classi 1^ | |
| | 17:35/18:25 Alunno 6 Classi 2^ | 17:35/18:25 Alunno 6 Classi 3^ | 18:10/19:00 Mus d'ins Classi 1^ | |

Nella Giornata del giovedì, nei periodi di concerti e saggi ci potrebbero essere delle modifiche negli orari seguendo queste variabili:

1. possibile anticipo della classe 3^ con orario 14:50/17:20;
2. possibile prolungamento della classe 2^ con orario 14:00 16:30;
3. possibile cambio di orario per le classi 1^ anticipandolo per poter suonare con gli alunni delle altre classi;
4. possibilità di invertire gli orari delle 2^ con quelli delle 3^ (anche per tutto l'anno).

Resta ben chiaro che per questioni didattico/organizzative della scuola, gli orari delle lezioni strumentali potranno essere anche diversi dallo schema proposto, ma in ogni caso ogni alunno dovrà fare due rientri, per cui quando ci sono le lezioni collettive gli alunni di quel sottogruppo non potranno fare la lezione strumentale. Nel caso di necessità di cambio piano orario da parte dell'Istituzione o dei docenti, nella settimana precedente l'inizio delle lezioni o nella prima settimana di scuola, in occasione della riunione dei docenti del percorso musicale con i genitori,verrà comunicata la disponibilità oraria e si prenderanno accordi sull'argomento.
Si fa presente che l'orario delle lezioni collettive di solfeggio e musica d'insieme è fissato ed inamovibile, pertanto gli alunni devono organizzare le proprie attività extrascolastiche di conseguenza. Nell'eventualità in cui uno o più docenti del percorso musicale dovessero avere un numero minore di alunni, si cercherà per prima cosa di utilizzarli più intensamente nelle lezioni degli alunni dello stesso sottogruppo (classe), poi degli altri sottogruppi, infine nelle lezioni collettive di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme e, come altra ipotesi, potranno essere utilizzati nella scuola primaria per una attività extracurricolare di formazione edi pratica strumentale dedicata alle classi quinte.

**Art. 5 - Prova orientativo-attitudinale**
Sarà costituita dall'istituzione scolastica una apposita commissione esaminatrice (D.I.176/22 Art.5 comma 3) presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, da un docente per ogni gruppo (i quattro docenti di Strumento) e da un docente di educazione musicale. Per assegnare i singoli alunni a uno dei quattro sottogruppi presenti nell'offerta formativa della scuola, per validare l'ammissione nonché stilare la graduatoria, la commissione esaminatrice ha fissato i seguenti criteri:

1. Punteggio conseguito nelle prove attitudinali
2. Attitudine fisica e approccio allo strumento
3. Ordine di scelta dello strumento

Dopo un brevissimo colloquio, il cui scopo principale sarà quello di mettere il candidato il più possibile a proprio agio e di rilevare le motivazioni che hanno indotto alla scelta dell'ordine di preferenza degli strumenti, verranno somministrati i seguenti test:

- Ritmico:
Il candidato dovrà riprodurre delle brevi sequenze ritmiche (valori proposti: minima, semiminima, croma e relative pause) su composizioni scelte dalla Commissione. Le sequenze saranno eseguite percuotendo una matita sul piano del tavolo o attraverso l'utilizzo di strumentario Orff;

- Riproduzione vocale di una breve sequenza melodica:
Il candidato dovrà riprodurre, attraverso l'intonazione vocale, una breve sequenza melodica proposta al pianoforte imitando o riconoscendo nel caso alcuni intervalli;

- Valutazione psicofisica e attitudinale:
Gli insegnanti, osservano eventuali caratteristiche fisiche che possano favorire l'approccio specifico del proprio strumento musicale e ipotizzare le eventuali attitudini;

- Prova allo strumento (non obbligatoria):
I candidati che sanno già suonare uno strumento musicale potranno esibirsi in un brano aloro scelta.

Ogni componente della Commissione attribuirà, a suo insindacabile giudizio, un voto riferito adogni singola tipologia di test:

- test ritmico: 0 – 35 punti
- test di riproduzione vocale: 0 – 35 punti
- test psicofisico: 0 – 27 punti
- prova strumentale: 0 – 03 punti

come da Verbale della riunione per dipartimenti del 23.04.2024.
La media matematica dei voti dei componenti della commissione costituirà la graduatoria per l'ammissione al percorso a indirizzo musicale.
Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire alla commissione esaminatrice la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico e l'idoneità fisico-motoriaper suonare uno strumento musicale. Non è necessaria una preparazione specifica già acquisitasu uno strumento musicale per conseguire l'idoneità ai suddetti percorsi musicali.

I posti disponibili nelle classi di nuova istituzione sono per ogni anno scolastico fino ad un massimo di:

| | |
|---|---|
| chitarra | n.6 posti |
| pianoforte | n.6 posti |
| sassofono | n.6 posti |
| violino | n.6 posti |

in deroga, e solo in caso di trasferimento da altro istituto in cui l'alunno/a abbia già frequentato il percorso a indirizzo musicale al quale abbia avuto accesso tramite regolare provaselettiva, si potrà accettare, sentito il parere del/la Docente e ad insindacabile giudizio della Dirigente, una eccedenza di massimo una unità. Negli anni successivi al primo il numero di posti disponibili è uguale a zero, fatta eccezione per i sottogruppi con alunni eventualmente respinti nel corso del triennio o con un numero minore di iscrizioni (vedere disponibilità in segreteria).
Appurato ciò, vi è la concreta possibilità che alcuni alunni possano non accedere alla classe delprimo strumento prescelto a causa del punteggio ottenuto e del numero prefissato di alunni per gruppo; in questo caso si procederà nell'inserimento in altra classe di strumento, tenendo conto del punteggio conseguito e dell'attitudine fisica e dell'approccio allo strumento.
La data delle prove attitudinali è inserita nella domanda on-line di iscrizione al primo anno di corso della Scuola Secondaria di I grado. Le prove attitudinali si svolgeranno nella sede di Monte Urano in orario scolastico antimeridiano per il plesso della scuola primaria di Monte Urano ed in orario pomeridiano per gli altri plessi entro i 15 giorni successivi alla data di scadenza della presentazione della domanda di iscrizione. Se si dovesse rendere necessario uno spostamento della data del giorno della prova, la comunicazione sarà data con un sufficiente margine di anticipo dalla segreteria. Eventuali alunni assenti dovranno recuperare laprova in un secondo appello entro i 15 giorni successivi alla scadenza delle domande. Nel caso di disponibilità di posti, è possibile l'immissione senza prova di alunni di seconda o terza classeprovenienti per trasferimento da altre scuole ad indirizzo musicale.
Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con BES prevede un adattamento dei tempi e delle modalità della prova. Tali adattamenti saranno operati dalla Commissione esaminatrice, la quale interloquirà con i docenti della scuola primaria di provenienza per acquisire le informazioni necessarie. La prova sarà valutata con gli stessi criteri previsti per gli altri alunni, somministrando una simile tipologia di prova ma adattata seguendo le indicazioni riportate nei PEI o nei PDP degli alunni. Gli alunni verranno inseriti nella stessa graduatoria sulla base del punteggio riportato nelle prove personalizzate. Per ogni

anno scolastico viene promosso l'inserimento di alunni diversamente abili per il numero di un posto per ogni specialità strumentale; con il Gruppo di Lavoro Operativo (GLO) verrà concordata l'opportunità della partecipazione al corso e il percorso dell'alunno sarà personalizzato facendo riferimento al PEI.
Nel caso in cui le attività, come previsto nel D.I.176/22 all'articolo 4, comma 2, siano svolte dapiù docenti di strumento verrà espressa una unica valutazione che sarà concordata tra i docenti e sarà inserita dal docente della lezione strumentale.
Lo strumento viene assegnato in base alla graduatoria generale, tenendo conto dei posti disponibili per ogni sottogruppo; man mano che i posti disponibili in una classe vengono esauriti, rispettando l'ordine della graduatoria si passa al successivo strumento fino al completamento di tutte le quattro classi.

**Art. 6 - Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento**
Una volta espletate le prove attitudinali, la Commissione esaminatrice passa al calcolo del punteggio totale conseguito per ogni alunno e stila la compilazione della graduatoria, con relativa assegnazione dello strumento con i criteri di cui sopra.
La graduatoria, allegata al verbale riguardante le prove selettive, verrà pubblicata all'Albo della scuola. Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva e per i primi sei alunni classificati per ogni classe di strumento non sono ammesse rinunce durante il percorso di studi, in quanto la disciplina di strumento musicale diventa curricolare al pari delle altre discipline, con voto sulla scheda di valutazione, ha durata triennale ed è materia degli Esami di Stato, come previsto dal Decreto Ministeriale n. 201 del 6 agosto 1999 e seguenti.

**Art. 7 - Valutazione degli apprendimenti ed esame di stato**
La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne edegli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze (D.Lgs. 62/2017); la valutazione prenderà in considerazione i criteri riportati nel PTOF (esiti di apprendimento registrati rispetto agli standard attesi;
capacità relazionale, ovvero capacità dell'alunno di assumere, nell'ambito dell'attività scolastica, comportamenti corretti e responsabili, nel rispetto delle regole, delle persone e dellecose; interesse nei confronti delle proposte didattiche e partecipazione alla vita della scuola; impegno e il senso di responsabilità nell'esecuzione dei compiti assegnati).
In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente; qualora l'attività sia svolta da più docenti di strumento, verrà espressa una unica valutazione dal docente dell'indirizzo assegnato.
Il voto di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e lettura della Musica e Musica d'Insieme oltre a quella della lezione strumentale individuale o a piccoli gruppi.
In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova dipratica di strumento, eventualmente anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme
I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni (D.I. n. 176/2022);
Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo

musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017. Analogamente, le competenze acquisite dagli alunni nell'ambito dei percorsi di ampliamento dell'offerta musicale, sono riportate nella citata certificazione delle competenze (D.I. n. 176/2022).
In sede di esame di Stato saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare prevista dall'Esame di Stato, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

**Art. 8 - Formazione dell'orario di Strumento**
L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti e delle famiglie.
A tal fine è previsto che i docenti si riuniscano con i genitori degli alunni all'inizio dell'anno scolastico o poco prima dell'inizio. La presenza a tale riunione, convocata per iscritto, è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di assenza di un genitore, siritiene che non esistano particolari esigenze pertanto l'orario verrà assegnato d'ufficio.
L'orario inserito nel presente regolamento rende disponibili ad adeguamento i vari orari delle lezioni strumentali, restando invariabili gli orari delle lezioni di teoria e lettura della musica e dimusica d'insieme (lezioni collettive).

**Art. 9 - Organizzazione delle lezioni**
I percorsi a indirizzo musicale, che entreranno a regime completo nel corso dell'anno scolastico2025/2026, prevedono due lezioni settimanali (3 ore totali o unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria D.I. 176/2022) che si svolgono in orario pomeridiano e comprendono:
- una lezione strumentale individuale e/o collettiva;
- una lezione collettiva di teoria e lettura della musica;
- una lezione collettiva di musica d'insieme e/o orchestra.

È dato spazio all'organizzazione e all'assemblaggio dell'orchestra d'Istituto e di ensemble cameristici vari. Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività del Percorso a Indirizzo Musicale, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante e hanno l'obbligo di partecipare alle attività cameristiche ed orchestrali.
All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti e partecipazioni varie da parte dell'Orchestra d'Istituto possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove.
Le attività del percorso a indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attivitàextrascolastiche.
Il percorso a indirizzo musicale di questo Istituto svolge la propria attività didattica nelle aule della scuola secondaria di primo grado e nell'aula del laboratorio musicale del plesso di Monte Urano, tali aule nel pomeriggio vengono destinate ai percorsi a indirizzo musicale. L'istituto staultimando l'acquisizione della strumentazione idonea a garantire lo svolgimento di tutte le attività previste dall'articolo 4, comma 2 del D.I..

**Art. 10 - Lezioni di Strumento**
Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale e/o in piccoli gruppi, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

**Art. 11 - Lezioni di Teoria e lettura della Musica e Musica d'Insieme e/o orchestra**

Le attività di Teoria e lettura della Musica sono effettuate dagli insegnanti del percorso per gruppi. Le attività di Musica d'Insieme/Orchestra sono effettuate dagli insegnanti del percorso ad Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi parallele e non e con la compresenza di tutti o parte dei docenti e di gruppi eterogenei di strumenti.
In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la calendarizzazione e l'orariodi queste tipologie di lezione possono subire variazioni, tempestivamente comunicate ai genitori.

**Art. 12 - Cause di esclusione e ritiro dai Corsi ad Indirizzo Musicale**
Il Corso ad Indirizzo Musicale è materia curriculare ed ha la durata del triennio di Scuola Secondaria di I grado, la sua frequenza è obbligatoria e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico casonel corso del triennio ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parzialeo totale, è solo quello per gravi e comprovati motivi di salute, su presentazione di certificato medico e richiesta al Dirigente Scolastico. In tal caso l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della Legge n. 88 del 7 febbraio 1958 e la successiva Circolare Ministeriale 3 ottobre 1959, n.401, prot. n. 10168.

**Art. 13 - Doveri degli alunni**
Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.
Viene inoltre richiesto loro di:
- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti o dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate sul registro elettronico prima del rientro a scuola dell'alunno/a. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto e seguono la stessa regolamentazione delle lezioni antimeridiane. La famiglia sarà avvisata per iscritto incaso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico. Un numero eccessivo di assenze può compromettere la validità dell'anno scolastico, determinando conseguentemente la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

**Art. 14 - Sospensioni delle lezioni**
Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche. Sarà cura dei docenti e/o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati esentando la presenza dell'alunno a scuola ed esentando la scuola da responsabilità in caso di presenza dell'alunno a scuola avvisato tramite comunicazione.

**Art. 15 - Acquisto degli strumenti e degli accessori**
Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, panchetto per i chitarristi, ecc.).
I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto/affitto ad inizio dell'anno scolastico.
La scuola è dotata di alcuni strumenti per la concessione in comodato d'uso, a tal proposito si

rimanda alla lettura del "Regolamento per il comodato d'uso" pubblicato nel sito della scuola.

**Art. 16 - Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**
La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.
L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra. Le esibizioni aiutano glistudenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti delproprio successo formativo. Ciononostante, se l'allievo non dimostrerà serietà ed impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, checonseguentemente influirà in modo negativo sulla valutazione finale.

**Art. 17 - Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola**
L'iscrizione all'indirizzo musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni, che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto logistico dei genitori.
Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori ricevono adeguata comunicazione. È richiesta la massima collaborazione da parte della famiglia poiché eventuali ed ingiustificate rinunce e defezioni possono compromettere il corretto svolgimento dell'esibizione, recando un danno non solo educativo e didattico nei confronti degli altri alunni, ma anche un danno di immagine dell'Istituto.

**Art. 18 - Libri di testo**
Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali distudio.

**Art. 19 - Docenti responsabili del Corso ad Indirizzo musicale**
Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del percorso a indirizzo musicale che, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adoperano per il buon funzionamento del percorso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curando i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale.
Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza.

**Art. 20 - Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie**
I docenti di strumento musicaledi concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano un incontro prima del termine delle iscrizioni con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso adindirizzo musicale. In occasione di questo incontro i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme.
Questo incontro ha lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini.