ISTITUTO COMPRENSIVO MONTE URANO

Via Alfieri 1 - 63813 Monte Urano - Tel. 0734 / 840605 - Fax 0734 / 840880 - C.F. 90055070446
e.mail: apic838006@istruzione.it Web: www.icmonteurano.edu.it

REGOLAMENTO

PER I PERCORSI ORDINAMENTALI A INDIRIZZO MUSICALE

NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. 35 dell 22/12/2022

Premessa

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola Secondaria di Primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona. I percorsi a indirizzo musicale e lo studio di uno strumento ampliano la conoscenza dell'universo musicale concorrendo alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio; costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

(Estratto dall'allegato A del D.M. 13/02/1996: Indicazioni Generali
e dal D.I.176/2022)

Riferimenti normativi

Il percorso ordinamentale a indirizzo musicale *(percorso a indirizzo musicale)* è parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta formativa (P.T.O.F.) dell'Istituzione Scolastica in coerenza con il curriculo dell'Istituto e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
-D.M. 13 febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media".
- D.M. 6 agosto 1999, n. 235 (G.U. 06/10/99)
- Consiglio Nazione della P.I. Prot. n. 4535 del 22 luglio 1999
- Circolare Ministeriale 4 maggio 2000, n. 135, Prot. n. 5546
- D.M. 3 aprile 2000, n. 104
- D.M.n.254/2012
- D.I.1 luglio 2022 n.176/2022 Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado

Art.1 – Iscrizione

Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunno/a alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di far frequentare i percorsi di cui all'articolo 1 del D.I. 176/22 e indicano in ordine di preferenza tutti e quattro gli strumenti previsti dal percorso. Verrà espletata una prova orientativo-attitudinale che determinerà una graduatoria per l'assegnazione dello strumento; in sede di esame l'alunno sarà anche interpellato sulla componente motivazionale espressa in favore di uno o dell'altro strumento. Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili. Non sono richieste abilità musicali pregresse. La preferenza espressa non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al percorso ma verrà seguita la graduatoria della prova orientativo-attitudinale.

Art.2 - Offerta formativa dell'istituto

L'Istituto propone quattro specialità strumentali *(4 sottogruppi)*: **chitarra, pianoforte, sassofono e violino**.

Il percorso ad indirizzo musicale *(3 gruppi)* è attualmente incardinato nella sede di Monte Urano in una specifica sezione ivi identificata con la lettera A e sarà aperto per la frequenza agli studenti delle altre sedi dell'Istituto.
Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono (D.I. 176/2022 Art.4)
a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
b) teoria e lettura della musica;
c) musica d'insieme.

Art.3 – Monte ore

L'insegnamento dello strumento si svolge in orario pomeridiano e costituisce parte integrante dell'orario annuale dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami.

L'orario aggiuntivo per i nuovi iscritti dall'anno scolastico 2023/2024 sarà di tre ore settimanali (novantanove ore annuali) che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate

in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria stessa. Le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.

Art.4 – Organizzazione dei percorsi

Il percorso a indirizzo musicale si compone di tre gruppi di alunni corrispondenti ognuno ad un anno di corso divisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente ad una diversa specialità strumentale (si terranno sempre in conto le normative vigenti che riguardano la costituzione delle classi).

L'organizzazione oraria dei percorsi sarà la seguente:

Orario con la 1Am a 3h e 2Am e 3Am a 2h
(con 6 alunni per strumento e per 24 classe)

	Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	
	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	
	14:50-15-40 Lez strumentale doc 3e4	**14:50-15:50** **teoria e lettura della musica e musica d'insieme 2Am ogni doc con la sua classe** **Lez collettiva**	14:50-15:40 Lez strumentale tutti i doc	14:50-15:40 Lez strumentale tutti i doc	**14:50-15:50** **teoria e lettura della musica e musica d'insieme 3Am ogni doc con la sua classe** **Lez collettiva**	
	14:50-15:50 **teoria e lettura della musica 1Am doc 1 e 2** **Lez collettiva**	16:00-16:50 Lez strumentale tutti i doc	15:40-16:30 Lez strumentale tutti i doc	15:40-16:30 Lez strumentale tutti i doc	16:00-16:50 Lez strumentale tutti i doc	
	15:50-16:50 **musica d'insieme 1Am doc 3e4** **Lez collettiva**		16:30-17:20 Lez strumentale tutti i doc	16:30-17:20 Lez strumentale tutti i doc		
	16:00-16:50 Lez strumentale doc 1 e 2		17:20-18:10 Lez strumentale tutti i doc	17:20-18:10 Lez strumentale tutti i doc		
	16:50-17:40 Lez strumentale tutti i doc					
	17:40-18:30 Lez strumentale tutti i doc					

Orario con la 1Am e la 2Am a 3h e 3Am a 2h
(con 6 alunni per strumento e per 24 classe)

	Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	
	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	
	14:50-15-40 Lez strumentale doc 3e 4	14:50-15-40 Lez strumentale doc 1 e 4	14:50-15:40 Lez strumentale tutti i doc	14:50-15:40 Lez strumentale tutti i doc	**14:50-15:50** **Teoria e lettura della musica e musica d'insieme 3Am ogni doc con la sua classe** **Lez collettiva**	
	14:50-15:50 **Teoria e lettura della musica 1Am doc 1e 2** **Lez collettiva**	**14:50-15:50** **Teoria e lettura della musica 2Am doc 2 e 3** **Lez collettiva**	15:40-16:30 Lez strumentale tutti i doc	15:40-16:30 Lez strumentale tutti i doc	16:00-16:50 Lez strumentale tutti i doc	
	15:50-16:50 **Musica d'insieme 1Am doc 3e4** **Lez collettiva**	**15:50-16:50** **Musica d'insieme 2Am doc 1 e 4** **Lez collettiva**	16:30-17:20 Lez strumentale tutti i doc	16:30-17:20 Lez strumentale tutti i doc		
	16:00-16:50 Lez strumentale doc 1 e 2	16:00-16:50 Lez strumentale doc 2 e 3	17:20-18:10 Lez strumentale tutti i doc	17:20-18:10 Lez strumentale tutti i doc		
	16:50-17:40 Lez strumentale tutti i doc					
	17:40-18:30 Lez strumentale tutti i doc					

Orario con la 1Am - 2Am - 3Am a 3h
(con 6 alunni per strumento e 24 per classe)

	Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	
	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	14:00-14:50 Lez strumentale tutti i doc	
	14:50-15-40 Lez strumentale doc 3 e 4	14:50-15-40 Lez strumentale doc 1 e 4	14:50-15:40 Lez strumentale tutti i doc	14:50-15:40 Lez strumentale tutti i doc	14:50-15-40 Lez strumentale doc 1 e 2	
	14:50-15:50 **Teoria e lettura della musica** **1Am doc 1 e 2** **Lez collettiva**	**14:50-15:50** **Teoria e lettura della musica** **2Am doc 2 e 3** **Lez collettiva**	15:40-16:30 Lez strumentale tutti i doc	15:40-16:30 Lez strumentale tutti i doc	**14:50-15:50** **Teoria e lettura della musica** **3Am doc 3 e 4** **Lez collettiva**	
	15:50-16:50 **Musica d'insieme** **1Am doc 3 e 4** **Lez collettiva**	**15:50-16:50** **musica d'insieme** **2Am doc 1 e 4** **Lez collettiva**	16:30-17:20 Lez strumentale tutti i doc	16:30-17:20 Lez strumentale tutti i doc	**15:50-16:50** **Musica d'insieme** **3Am doc 1 e 2** **Lez collettiva**	
	16:00-16:50 Lez strumentale doc 1 e 2	16:00-16:50 Lez strumentale doc 2 e 3	17:20-18:10 Lez strumentale tutti i doc	17:20-18:10 Lez strumentale tutti i doc	16:00-16:50 Lez strumentale doc 3 e 4	
	16:50-17:40 Lez strumentale tutti i doc					
	17:40-18:30 Lez strumentale tutti i doc					

L'orario è stato formulato nella maniera su esposta per poter permettere la partecipazione dei docenti del percorso musicale alle attività collegiali; nello specifico, si è concordato di inserire tali attività nei giorni di martedì e venerdì con orario successivo alle 17:00; nel caso si renda necessaria la convocazione in altri giorni, si ricorrerà alle giornate di mercoledì e di giovedì dopo le 18:15.

Organizzazione dei docenti

orario percorso musicale con 6 alunni per ogni sottogruppo.						
	Chitarra doc1	Pianoforte doc2	Sassofono doc3	Violino doc4	Doc 1 e 3	Doc 2 e 4
Strumento	50'	50'	50'	50'	5h	5h
teoria e lettura della musica	Doc 1-1h		Doc 3-1h		1h	
musica d'insieme	Doc 2-1h		Doc 4-1h			1h
Orario tot	2h50'	2h50'	2h50'	2h50'	6h	6h

I Docenti 1,2,3,4 saranno interscambiabili nelle ore di teoria e lettura della musica e nella musica d'insieme. Se dovessero servire delle prove a sezioni di Pianoforte e Violino o delle prove specifiche per

determinati sottogruppi, il Docente 2 prenderà per esempio le classi di Chitarra e Sassofono ed il Docente 4 prenderà le classi di Pianoforte e Violino o viceversa, stessa cosa per la teoria e lettura della musica. In caso di prove di musica d'insieme con tutto il sottogruppo, i due sottogruppi dei docenti 2 e 4 si uniranno ed i due docenti saranno in compresenza.
Resta ben chiaro che per questioni didattico/organizzative della scuola, dei ragazzi e delle famiglie gli orari delle lezioni strumentali potranno essere anche diversi dallo schema, ma in ogni caso ogni alunno dovrà fare due rientri, per cui quando ci sono le lezioni collettive gli alunni di quel sottogruppo non potranno fare la lezione strumentale.
I rimanenti 10' di lezione che mancano per il raggiungimento delle tre ore settimanali andranno a formare (in 33 settimane di scuola) un monte ore di 5h e 30' che verrà utilizzato in tre lezioni, una da 1h 30' e due da 2h per i saggi di Natale di fine anno e/o per la preparazione dei saggi ed eventuali concorsi.
Nell'eventualità in cui uno o più docenti del percorso musicale dovessero avere un numero minore di alunni, si cercherà per prima cosa di utilizzarli più intensamente nelle lezioni collettive di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme e, come altra ipotesi, potranno essere utilizzati nella scuola primaria per una attività extracurricolare di formazione e di pratica strumentale dedicata alle classi quinte.

Art. 5 Prova orientativo-attitudinale

Sarà costituita dall'istituzione scolastica una apposita commissione esaminatrice (D.I.176/22 Art.5 comma 3) presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, da un docente per ognuna specialità strumentale e da un docente di musica. Per assegnare i singoli alunni a uno dei quattro sottogruppi presenti nell'offerta formativa della scuola, per validare l'ammissione nonché stilare la graduatoria, la commissione esaminatrice ha fissato i seguenti criteri:

1) Punteggio conseguito nelle prove attitudinali
2) Attitudine fisica e approccio allo strumento
3) Ordine di scelta dello strumento

Dopo un brevissimo colloquio, il cui scopo principale sarà quello di mettere il candidato il più possibile a proprio agio e di rilevare le motivazioni che hanno indotto alla scelta dell'ordine di preferenza degli strumenti, verranno somministrati i seguenti test:

_ **Ritmico**

Il candidato dovrà riprodurre delle brevi sequenze ritmiche (valori proposti: minima, semiminima, croma e relative pause) su composizioni scelte dalla Commissione. Le sequenze saranno eseguite percuotendo una matita sul piano del tavolo o attraverso l'utilizzo di strumentario Orff;

_ **Riproduzione vocale di una breve sequenza melodica**

Il candidato dovrà riprodurre, attraverso l'intonazione vocale, una breve sequenza melodica proposta al pianoforte imitando o riconoscendo nel caso alcuni intervalli;

_ **Valutazione psicofisica e attitudinale**

Gli insegnanti, osservano eventuali caratteristiche fisiche che possano favorire l'approccio specifico del proprio strumento musicale e ipotizzare le valutano le eventuali attitudini;

_**Prova allo strumento (non obbligatoria)**

I candidati che sanno già suonare uno strumento musicale potranno esibirsi in un brano a loro scelta.

Ogni componente della Commissione attribuirà, a suo insindacabile giudizio, un voto riferito ad ogni singola tipologia di test:

- test ritmico: 0 – 40 punti
- test di riproduzione vocale: 0 – 35 punti
- test psicofisico: 0 – 20 punti
- prova strumentale: 0 – 05 punti

La media matematica dei voti dei componenti della commissione costituirà la graduatoria per l'ammissione al percorso a indirizzo musicale.
Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire alla commissione esaminatrice la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico e l'idoneità fisico-motoria per suonare uno strumento musicale. Non è necessaria una preparazione specifica già acquisita su uno strumento musicale per conseguire l'idoneità ai suddetti percorsi musicali.
I posti disponibili sono sei per ogni classe di strumento, pertanto vi è la concreta possibilità che alcuni alunni possano non accedere alla classe del primo strumento prescelto a causa del punteggio ottenuto; in questo caso si procede all'inserimento in altra classe di strumento, tenendo conto del punteggio conseguito e dell'attitudine fisica e dell'approccio allo strumento.
La data delle prove attitudinali è inserita nella domanda on-line di iscrizione al primo anno di corso della Scuola Secondaria di I grado. Le prove attitudinali si svolgeranno in orario scolastico antimeridiano nel plesso della scuola primaria di Monte Urano, entro i 15 giorni successivi alla data di scadenza della presentazione della domanda di iscrizione. Se si dovesse rendere necessario uno spostamento della data del giorno della prova, la comunicazione sarà data con un sufficiente margine di anticipo. Eventuali alunni assenti dovranno recuperare la prova in un secondo appello entro i 15 giorni successivi alla scadenza delle domande. Nel caso di disponibilità di posti, è possibile l'immissione senza prova di alunni di seconda o terza classe provenienti per trasferimento da altre scuole ad indirizzo musicale ed è consentita altresì l'ammissione di alunni anche alla seconda e alla terza classe previo esame di idoneità a frequentare il corso.

Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con BES prevede un adattamento dei tempi e delle modalità della prova. Tali adattamenti saranno operati dalla Commissione esaminatrice, la quale interloquirà con i docenti della scuola primaria di provenienza per acquisire le informazioni necessarie. La prova sarà valutata con gli stessi criteri previsti per gli altri alunni, somministrando una simile tipologia di prova ma adattata seguendo le indicazioni riportate nei PEI o nei PDP degli alunni. Gli alunni verranno inseriti nella stessa graduatoria sulla base del punteggio riportato nelle prove personalizzate. Per ogni anno scolastico viene promosso l'inserimento di alunni diversamente abili per il numero di un posto per ogni specialità strumentale; con il Gruppo di Lavoro Operativo (GLO) verrà concordata l'opportunità della partecipazione al corso e il percorso dell'alunno sarà personalizzato facendo riferimento al PEI.
Nel caso in cui le attività, come previsto nel D.I.176/22 all'articolo 4, comma 2, siano svolte da più docenti di strumento verrà espressa una unica valutazione che sarà concordata tra i docenti e sarà inserita dal docente della lezione strumentale.
Lo strumento viene assegnato in base alla graduatoria generale, tenendo conto dei posti disponibili per ogni classe di strumento; man mano che i posti disponibili in una classe vengono esauriti, rispettando l'ordine della graduatoria si passa al successivo strumento fino al completamento di tutte le quattro classi. La rinuncia allo strumento assegnato porta all'esclusione dalla graduatoria.

Art.6 - Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento
Una volta espletate le prove attitudinali, la Commissione esaminatrice passa al calcolo del punteggio totale conseguito per ogni alunno e stila la compilazione della graduatoria, con relativa assegnazione dello strumento con i criteri di cui sopra.

La graduatoria verrà pubblicata all'Albo della scuola. Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva e per i primi sei alunni classificati per ogni classe di strumento **non sono ammesse rinunce durante il percorso di studi**, in quanto la disciplina di strumento musicale diventa curricolare al pari delle altre discipline, con voto sulla scheda di valutazione, ha durata triennale ed è materia degli Esami di Stato, come previsto dal Decreto Ministeriale n. 201 del 6 agosto 1999 e seguenti.

Art. 7 – Valutazione degli apprendimenti ed esame di stato

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze (Dlgs 62/2017); la valutazione prenderà in considerazione i criteri riportati nel PTOF (esiti di apprendimento registrati rispetto agli standard attesi; capacità relazionale, ovvero capacità dell'alunno di assumere, nell'ambito dell'attività scolastica, comportamenti corretti e responsabili, nel rispetto delle regole, delle persone e delle cose; interesse nei confronti delle proposte didattiche e partecipazione alla vita della scuola; impegno e il senso di responsabilità nell'esecuzione dei compiti assegnati).
In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente; qualora l'attività sia svolta da più docenti di strumento, verrà espressa una unica valutazione dal docente dell'indirizzo assegnato.
Il voto di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e lettura della Musica e Musica d'Insieme oltre a quella della lezione strumentale individuale o a piccoli gruppi.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, eventualmente anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme
I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni;
Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017. Analogamente, le competenze acquisite dagli alunni nell'ambito dei percorsi di ampliamento dell'offerta musicale, sono riportate nella citata certificazione delle competenze (D.I. n. 176/2022).
In sede di esame di Stato saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare prevista dall'Esame di Stato, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

Art. 8 – Formazione dell'orario di Strumento

L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti e delle famiglie.

A tal fine è previsto che i docenti si riuniscano con i genitori degli alunni all'inizio dell'anno scolastico. La presenza a tale riunione, convocata per iscritto, è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di assenza di un genitore, si ritiene che non esistano particolari esigenze pertanto l'orario verrà assegnato d'ufficio.

L'orario inserito nel presente regolamento rende disponibili ad adeguamento i vari orari delle lezioni strumentali, restando invariabili gli orari delle lezioni di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme.

Art. 9 – Organizzazione delle lezioni

I percorsi a indirizzo musicale, che entreranno a regime completo nel corso del prossimo triennio, prevedono due lezioni settimanali (3 ore totali) che si svolgono in orario pomeridiano e comprendono:

- una lezione strumentale individuale e/o collettiva;
- una lezione collettiva di teoria e lettura della musica;
- una lezione collettiva di musica d'insieme e/o orchestra.

È dato spazio all'organizzazione e all'assemblaggio dell'orchestra d'Istituto e di ensemble cameristici vari. Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività del Percorso a Indirizzo Musicale, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante e hanno l'obbligo di partecipare alle attività cameristiche ed orchestrali.
All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti e partecipazioni varie da parte dell'Orchestra d'Istituto possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove.

Le attività del percorso a indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Il percorso a indirizzo musicale di questo Istituto svolge la propria attività didattica nelle aule della scuola secondaria di primo grado e nell'aula di sostegno della Scuola primaria/laboratorio musicale che nel pomeriggio vengono destinate ai percorsi a indirizzo musicale. L'istituto sta ultimando l'acquisizione della strumentazione idonea a garantire lo svolgimento di tutte le attività previste dall'articolo 4, comma 2.

Art. 10 - Lezioni di Strumento

Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale e/o in piccoli gruppi, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

Art. 11 - Lezioni di Teoria e lettura della Musica e Musica d'Insieme e/o orchestra

Le attività di Teoria e lettura della Musica sono effettuate dagli insegnanti del percorso per gruppi. Le attività di Musica d'Insieme/Orchestra sono effettuate dagli insegnanti del percorso ad Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi parallele e non e con la compresenza di tutti o parte dei docenti e di gruppi eterogenei di strumenti.

In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la calendarizzazione e l'orario di queste tipologie di lezione possono subire variazioni, tempestivamente comunicate ai genitori.

Art. 12 – Cause di esclusione e ritiro dai Corsi ad Indirizzo Musicale

Il Corso ad Indirizzo Musicale è materia curriculare ed ha la durata del triennio di Scuola Secondaria di I grado, la sua frequenza è obbligatoria e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è solo quello per gravi e comprovati motivi di salute, su presentazione di certificato medico e richiesta al Dirigente Scolastico. In

tal caso l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della Legge n. 88 del 7 febbraio 1958 e la successiva Circolare Ministeriale 3 ottobre 1959, n.401, prot. n. 10168.

Art. 13 – Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno successivo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto e seguono la stessa regolamentazione delle lezioni antimeridiane. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico.

Un numero eccessivo di assenze può compromettere la validità dell'anno scolastico, determinando conseguentemente la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

Art. 14 – Sospensioni delle lezioni

Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche. Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

Art. 15 – Acquisto degli strumenti e degli accessori

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, panchetto per i chitarristi, ecc.).

I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto/affitto ad inizio dell'anno scolastico.

Art. 16 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra. Le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo. Ciononostante, se l'allievo non dimostra serietà ed impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, che conseguentemente influisce in modo negativo sulla valutazione finale.

Art. 17 – Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola

L’iscrizione all’indirizzo musicale comporta per gli alunni l’assunzione di specifici impegni, che vanno oltre l’ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto logistico dei genitori.

Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all’Istituto, i genitori ricevono adeguata comunicazione. È richiesta la massima collaborazione da parte della famiglia poiché eventuali ed ingiustificate rinunce e defezioni possono compromettere il corretto svolgimento dell’esibizione, recando un danno non solo educativo e didattico nei confronti degli altri alunni, ma anche un danno di immagine dell’Istituto.

Art. 18 – Libri di testo

Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l’acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali di studio.

Art. 19 - Docenti responsabili del Corso ad Indirizzo musicale

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del percorso a indirizzo musicale che, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell’Offerta Formativa, si adoperano per il buon funzionamento del percorso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curando i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale.

Il coordinatore sovrintende all’uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all’Istituto ed a verificarne l'efficienza.

Art. 20 - Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie

I docenti di strumento musicale di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano un incontro con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. In occasione di questo incontro i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell’esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d’insieme. Questo incontro ha lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini.